

# Le carrousel Interex pour le stockage des projecteurs

••• Marie-Paule Bonné

La société SFA Euromat, spécialisée dans le classement et le stockage automatisé, a conçu parmi sa gamme de produits un astucieux élément de stockage pour les projecteurs.

Ce système "carrousel" permet une installation rapide à la demande des différents projecteurs stockés appartenant au matériel d'éclairage. Le premier de ces appareils a été installé en 2003 au théâtre du Châtelet à Paris. Il est constitué de 22 mandrins avec chacun une possibilité maximale d'accrochage de 8 projecteurs ; ce qui fait donc au total une utilisation possible de 176 projecteurs. Ce "carrousel" mesure 3 m en largeur et 10 m en hauteur ; mais, selon les théâtres, c'est la hauteur sous plafond ou sous gril qui permet de modifier ces données et de stocker davantage de projecteurs. Le "carrousel" est modulable en hauteur et s'adapte aux dimensions du lieu.

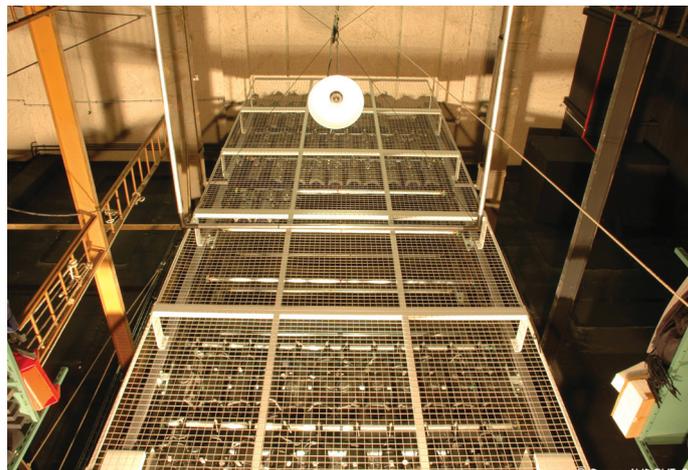
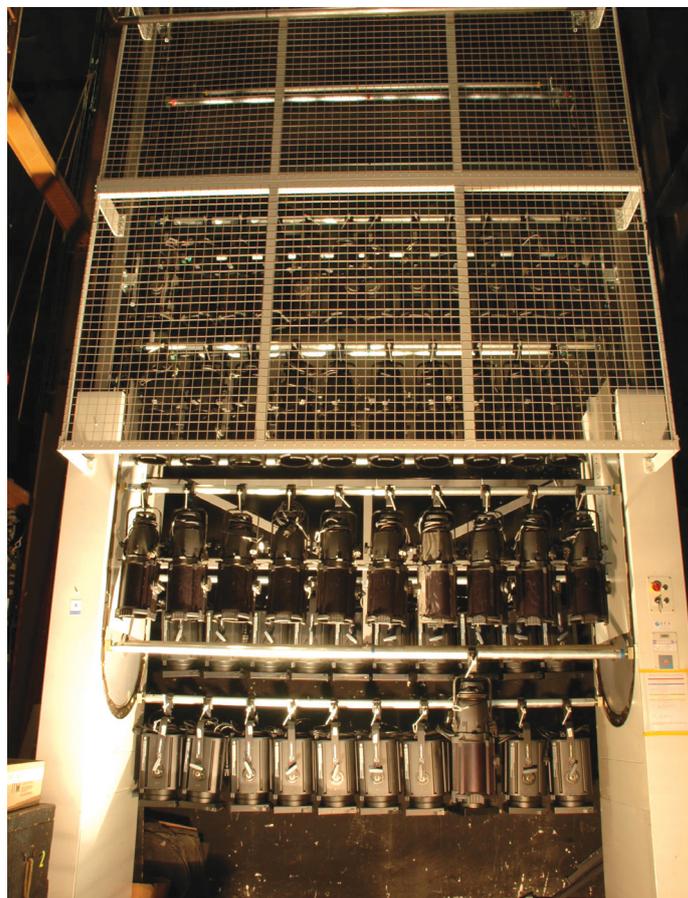
En fait, il est possible d'aller d'une manière maximale jusqu'à 12 m en hauteur et 12 m en largeur. Le poids par mandrin peut aller jusqu'à 3 tonnes. Ainsi donc, sur 4 m<sup>2</sup> de surface au sol il est possible de stocker 200 projecteurs !

L'installation au théâtre du Châtelet a permis de se rendre compte de la simplicité de l'utilisation. Elle permet un gain de fonctionnalité très important : le temps d'installation est dès lors plus court et l'accès est plus rapide et plus facile à la totalité des projecteurs.

Il y a aussi un gain de place au sol par le fait que le "carrousel" facilite le stockage. Habituellement, les projecteurs sont entreposés sur des chariots placés en coulisses, en atelier ou devant être descendus dans les réserves. Le système s'installe en bord de scène dans les coulisses. Le temps moyen d'accès à n'importe quel projecteur est d'environ une minute. Enfin, il y a d'évidence aussi moins de risques de casse de matériel.

À travers la demande de l'utilisateur (régisseur lumière ou plateau), il peut être décidé de la sortie des projecteurs par le haut ou par le bas. La configuration extrêmement particulière de certains théâtres

ne permettant pas de sortir les projecteurs en hauteur. Cette option présente l'avantage pour le technicien d'avoir un accès direct aux projecteurs pour le montage du spectacle.



Toutes les photos sont de Roger Audouin

